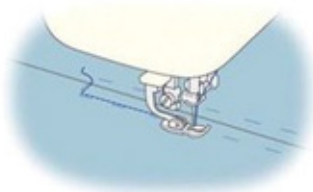




СЕКРЕТЫ ОПЫТНОЙ ШВЕИ



этапы проектирования
одежды



ИЛЬЯ МЕЛЬНИКОВ

Илья Мельников
Секреты опытной швеи: этапы
проектирования одежды
Серия «Секреты опытной швеи», книга 9

Авторский текст
http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=3091265

Аннотация

«Форма костюма неотделима от составляющих его элементов и деталей, поэтому одной из закономерностей композиции костюма является четкая взаимосвязь между формой костюма и характером его отдельных элементов и деталей...»

Содержание

Конструктивно-декоративные линии в формообразовании одежды	4
Величина и масса формы	11
Брак в одежде	12
Размер одежды	14

Илья Мельников

Секреты опытной швеи: этапы проектирования одежды

Конструктивно-декоративные линии в формообразовании одежды

Форма костюма неотделима от составляющих его элементов и деталей, поэтому одной из закономерностей композиции костюма является четкая взаимосвязь между формой костюма и характером его отдельных элементов и деталей. Все элементы формы костюма должны обладать общими свойствами, например, если изделие имеет прямую форму с четкими контурами, то такими же линиями должны обладать и все детали, пуговицы, отделки и т. д.

Все линии формы можно разделить на три группы:

1. Прямые линии. Такие линии, как внутренние, так и силуэтные, используются при создании спортивных, деловых костюмов, рабочей, детской одежды. Прямые «негнущиеся» линии в рабочей одежде просторного кроя вызывают ощущение собранности, деловитости.
2. Кривые линии с постоянным радиусом кривизны (окружности и дуги);
3. Кривые линии с переменным радиусом кривизны (параболы и спирали). Для вечернего туалета чаще используют криволинейность, сложные драпировки, косой крой.

В детских костюмах, кокетки, как правило, прямой формы, а кармашки и фартучки – в виде части круга; эти изделия украшают орнаментом в виде кубиков, горошка – простых геометрических форм, доступных восприятию ребенка.

Параболы динамичны, они выражают ускоренное или замедленное движение, так как в основе их лежит ритмическое повторение.

Любая сложная кривая линия состоит из отрезков, соответствующих линиям одной из трех названных выше групп.

Основными конструктивными средствами создания формы изделия являются конструктивные припуски и элементы конструкции. Выбор конструктивных припусков зависит от силуэта изделия.

Основными элементами конструкции изделия, с помощью которых создают силуэт, являются:

1. Вертикальные линии (боковые швы, рельефы, средняя линия спинки);
2. Горизонтальные линии (линии плеч, груди, талии, бедер, низа, подчеркнутые соединительными швами, подрезами, кокетками, рельефами)
3. Вытачки.

Форма боковых срезов, рельефов и вытачек разнообразна и определяется силуэтом изделия

Форма одежды образуется также и различными резными линиями, вертикальными, если надо добиться стройности фигуры, горизонтальными и разнообразными фигурными. Большую популярность в моде последних лет завоевали линии диагональные. Они подчеркивают асимметричное оформление изделий.

Большое значение для создания силуэтных форм изделий имеют горизонтальные линии: плеч, талии и низа.

Силуэтная форма плеч изделия характеризуется высотой и шириной плеч, линией перехода от плеча к рукаву.

Линия талии оформляется по-разному, в зависимости от силуэта изделия. Линия талии может быть выявлена четко, слегка или не выявлена. Кроме того, линия талии в изделии может быть обозначена на естественном месте, выше или ниже его.

Линия низа является наиболее подвижной из всех поперечных линий и определяет длину всего изделия. Ширина изделия внизу влияет на его силуэт и определяет конструктивное оформление самой линии низа.

Внутри силуэта располагаются линии разного назначения:

1. Фасонные, или модельные, которые обязательно связаны с силуэтными, подчинены силуэту, подчеркивают его особенности (например, линия втачного рукава или «реглан», линия воротника или лацканов, линия отрезной талии);

2. Конструктивные, с помощью которых создается объемная форма костюма в пространстве, необходимая для создания заданного силуэта, и правильная посадка его на фигуре человека. К конструктивным линиям относятся: соединительные швы, рельефы, подрезы, вытачки и т. д.

3. Декоративные – для украшения, особого выделения наиболее важных для зрительного восприятия частей костюма (полосы, кружева, мережки, кокетки, карманы, складки, драпировки, оборки и т. д.); декоративные линии зависят от конструктивных, часто с ними совпадают.

4. Конструктивно-декоративные линии – это декоративно оформленные линии для создания данного силуэта. Линии могут оформляться шнуром, вышивкой, тесьмой и т. д.

Внутренние линии обладают свойством изменять зрительное восприятие фигуры в костюме. Например, продольные швы «удлиняют» – точнее, скрадывают, «дробят» излишнюю ширину фигуры. Горизонтальные отрезки, кокетки, оборки создают впечатление массивности, устойчивости; они как бы «расширяют» то место, где они расположены. Диагональные, наклонные линии вызывают ощущение движения, особенно если они асимметричны. Происходит это вследствие того, что взгляд человека, следуя за сближением и расхождением линий, как бы подчиняется их направлению. Важно соблюдать направление линий: они должны располагаться в костюме не хаотично, а согласованно друг с другом и с природным строением фигуры человека.

Остановимся подробнее на конструктивно-декоративных линиях, играющих большую роль в формообразовании костюма. Помните, что конструктивно-декоративные линии неотделимы от конструктивных, поэтому и рассматриваются во взаимодействии.

Боковые швы и рельефы. Оформление боковых швов и рельефов. Боковые швы и рельефы при разнообразном конструктивном оформлении могут занимать различное положение на чертеже изделия. Благодаря этому при одном и том же силуэте можно создать изделия разной формы.

Положение боковых срезов на чертеже изделия определяют на участке ширины проймы. В изделиях прямого силуэта боковые швы чаще всего располагают посередине ширины проймы или на расстоянии от линии проймы спинки, равном трети ширины проймы. Такое расположение боковых срезов наиболее целесообразно, так как они здесь менее заметны, имеют наименьшую длину и уравнивают по площади размеры спинки и полочки. Это возможно еще и потому, что в изделиях прямого силуэта нет вытачек по линии талии. В результате достигается большая свобода спинки, а контуры фигуры почти не выявлены. В изделиях прилегающего и полуприлегающего силуэтов боковые швы располагают на расстоянии, равном двум или одной четверти ширины проймы, начиная от проймы спинки. Приближение боковых швов к спинке необходимо для создания силуэта, выявляющего контуры фигуры, что уменьшает свободу спинки; при этом в конструкцию вводят дополнительные конструктивные узлы: вытачки, рельефы.

Такое разнообразие расположения боковых швов позволяет создавать разные силуэтные формы.

Расположение и оформление рельефов связано с расположением боковых швов. Например, при расположении боковых швов посередине проймы рельефы обычно делят спинку и полочку посередине деталей, т. е. проходят соответственно через центр груди и центр лопаток. В этом случае в изделиях прямого покроя рельефы носят декоративный характер. В изделиях прямого профилированного, прилегающего и полуприлегающего силуэтов рельефы, проходящие через центр груди и центр лопаток, играют еще и конструктивную роль, четко выявляя профиль и контуры фигуры.

Для усиления необходимой силуэтной формы используют различные рельефные швы, образующие кокетки и подрезы. Для подчеркивания четкости плечевого пояса проектируют высоко расположенные поперечные рельефы – кокетки, а также дополнительные детали – погоны, планки.

В изделиях мягкого силуэта поперечные рельефные линии перемещают ниже. Для создания более мягкого силуэта применяют поперечные подрезы со сборками и складками.

Для создания объемной формы изделия самыми важными линиями являются *вытачки*. Вытачки могут быть конструктивными и конструктивно-декоративными.

К конструктивным вытачкам относятся: верхняя вытачка от плечевого шва, проймы или бокового шва, создающая объемную форму полочки в области груди; плечевая вытачка на спинке, обеспечивающая необходимую объемную форму на облегание лопаток; вытачки по линии талии, убирающие излишки ткани в области талии и создающие объемную форму для облегания бедер и дополнительный объем в области груди; локтевая вытачка на рукаве, создающая объемную форму рукава в области локтя; вытачки на нижнем воротнике и т. д.

Декоративно-конструктивные вытачки участвуют в создании формы изделия и одновременно способствуют решению общей композиции модели. Примером могут служить верхние вытачки в виде складок или сборок, вытачки по линии талии в виде мягких складок, вытачки по окату рукава, создающие увеличенный объем рукава, который имеет чисто декоративное значение и т. д.

Если, вытачка имеет только конструктивное значение, то она должна быть незаметной. Такие вытачки располагают в определенных местах изделия: верхнюю – от плечевого шва, переднюю по линии талии – от переднего конца кармана, плечевую на спинке – от плечевого шва, верхнюю на рукаве – посередине оката и т. д. Принятое расположение конструктивных вытачек становится привычным для зрительного восприятия, линия вытачки не привлекает внимания, становится незаметной.

Любое перемещение конструктивных вытачек придает им дополнительное, декоративное значение. При наличии в изделии вертикальных и горизонтальных линий – среднего шва спинки, боковых и рельефных швов, горизонтальных швов соединения деталей конструктивные вытачки следует совмещать с этими линиями.

Величина раствора вытачек и их оформление определяются размерами и особенностями телосложения фигуры, свойствами тканей и силуэтом проектируемого изделия.

Для создания плавного, скользящего силуэта вытачки по линии талии, рельефы и боковые швы в области талии оформляют плавными вогнутыми линиями. Для получения мягкого силуэта используют выпуклые кривые или прямые линии, применяемые для оформления вытачек-защипов.

В изделиях из тканей, легко поддающихся влажно-тепловой обработке, линии вытачек можно оформлять прямыми линиями. При этом раствор вытачек может быть большим, а количество вытачек и вертикальных швов – минимальным. В изделиях из тканей с большим содержанием синтетических волокон вытачки оформляют плавными кривыми, и раствор их

не должен быть большим. Необходимое прилегание изделия по талии достигается за счет увеличения числа вытачек или вертикальных швов.

Кант применяется для подчеркивания линий разрезв, швов. Обычно кант выполняют из ткани отличного от основного цвета. Детали кроют шириной не менее 3 см. Сшитую полосу складывают вдоль посередине и заутюживают, а в случае необходимости соответственно формуют. Разновидностью канта являются канты в швах.

Оборки. Оборки чаще всего представляют горизонтальные линии. Они создают впечатление устойчивости, массивности, они призваны зрительно сделать шире то место, где они расположены.

Сборки также создают объемность и получаются при стягивании материала одной или двумя параллельно расположенными нитями. Сборки также представляют горизонтальные линии. Из таких тканей, как газ, шифон, делают более густые сборки. Чтобы сборки лучше прилегали, рекомендуется прокладывать нитку в два ряда.

Буфы используют для создания в одежде свободного лифа и располагают у плечевого шва. Буфы создают рельеф на поверхности материала и поэтому являются одновременно отделкой. Буфы пробирают рядами с изнанки через край сложенной вдвое ткани. Разметку для буф делают так же, как и для сборки. Вафельные буфы делают двумя способами: 1) на ткани прокладывают нитками прямые клетки шириной 1–1,5 см, в зависимости от величины буф. В точках пересечения эти нитки схватывают шелковой ниткой и закрепляют стежками в три обхвата; 2) по вертикали закладывают складки, которые затем скрепляют стежками в три обхвата на том же расстоянии, т. е. 1 см.

Драпировка создает объемную форму со своеобразным рельефом поверхности – свободно лежащие или падающие складки различного характера с их последующим закреплением. Выполняют ее обычно на тонких эластичных тканях крепового переплетения из шелка и шерсти. Чтобы получить плавные гибкие складки, ткань лучше раскраивать в косом направлении нити.

Еще одним приемом является и *подрез*. Для этой цели ткань частично разрезается, излишки ее с одной стороны собираются в сборку или группу складок, после чего оба края подреза стачиваются соединительным швом. Подрез может создать выпуклость на груди или бедрах и в то же время является своеобразным художественным оформлением изделия.

Следующий прием создания формы – мягкие *фалды*. Они образуются при выкраивании детали воронкообразной формы под углом 45° к нитям основы.

Распространенной отделкой одежды являются декоративные линии: воланы, оборки, рюши, жабо, кокилье.

Воланы бывают двух видов:

1. прямые полосы ткани, выкроенные по косой нити. Притачиваемую сторону собирают или закладывают частыми мелкими складочками.

2. полосы выкраивают по спирали или по кольцу и притачивают к изделию внутренними срезами. Такие воланы обычно выполняют в нарядных изделиях из шелковых тканей.

Оборки представляют собой различной ширины полосы материала, присборенные с одной стороны и этой же стороной пришитые к изделию. Оборки выкраивают по прямой. Оборки всегда начинают пришивать снизу, накладывая сверху следующие ряды их. На платье необходимо заранее наметить линии, по которым будут пришиваться оборки, чтобы по этим линиям и начинать приметывать оборки. Это поможет правильно распределить и пришить их.

Рюши – это тоже полосы материала, присборенные посередине. Для рюшей нужна такая же разметка, как и для оборок. Края в них должны быть обработаны на машине или вручную. Рюши выполняют как из материала изделия, так и из различных отделочных материалов.

Жабо – съемная или втачанная в горловину отделочная деталь. В крое представляет собой неполный круг или форму капли. В готовом виде жабо укладывается равномерными фалдами.

Кокилье – это отделочная деталь, образованная двумя окружностями, проведенными из одной точки с плавным уменьшением радиуса до пересечения внешней окружности с внутренней. Кокилье прикрепляют к середине переда внутренним срезом. Внешний срез свободно драпируется под тяжестью ткани.

Защипы и складки. Защипы и складки используются для создания декоративно-конструктивных линий. Они могут быть на полочках, спинках, рукавах или юбках. Защипы – это многочисленные мелкие, близко отстоящие одна от другой складочки или вытачки. Они частично застрачиваются и заканчиваются мягкими складочками. Складки и защипы бывают односторонние, встречные, бантовые (две односторонние складки, у которых сгибы с лицевой стороны находятся на некотором расстоянии друг от друга и расположены в разные стороны, т. е. имеют форму банта), застрочные и сложные. Ширина складок должна быть одинаковой. В тех случаях, когда защипы и складки располагаются группами, нужно, чтобы расстояние между ними было одинаковым.

Защипы можно располагать в виде рисунка. Линию рисунка намечают на материале. На тонких нежных тканях защипы и складки делают вручную мелкими стежками.

К внутренним линиям относятся и декоративно-отделочные швы. К этой группе швов относятся: швы с кантом, рельефные швы, вытачные, настрочные и т. п.

Швы с кантом для отделки изделий выполняются чаще всего из отделочной ткани, отличающейся по цвету, а иногда и по качеству от ткани изделия. Кант выполняют со шнуром или без него. Для выполнения канта со шнуром берут косую полосу ткани шириной 1,0–2,0 см и складывают ее по длине изнанкой внутрь и внутрь вкладывают шнур нужной толщины. Затем накладывают полосу на лицевую сторону детали, совмещая срезы детали и полосы, примечивают и притачивают. После этого берут вторую деталь и складывают ее с первой лицевыми сторонами внутрь и прокладывают строчку по ранее сделанной. Кант без шнура притачивают к детали аналогично, с той лишь разницей, что в полосу ткани не прокладывают шнур.

Рельефные швы, как и швы с кантом, применяются в женских и детских изделиях для отделки. Рельефные швы представляют собой выпуклые линии на деталях изделия (полочках, кокетках, карманах, рукавах и пр.) и подразделяются на застрочные и рельефные швы со шнуром. Выполняют рельефные швы с лицевой стороны и с изнаночной.

Для выполнения застрочных рельефных швов с лицевой стороны ткани на ней при помощи вспомогательного лекала наносят линии шва. По намеченной линии деталь перегибают, складывая ее изнанкой внутрь, и прострачивают швом шириной 0,2–0,5 см от сгиба. Шов расправляют, приутюживают или заутюживают со стороны изнанки в зависимости от модели.

Для выполнения рельефных швов со шнуром с изнанки детали изделия подкладывают полосу ткани и с лицевой стороны по намеченной линии прокладывают строчку. Затем между деталью и полосой ткани вкладывают шнур необходимой ширины и толщины и застрачивают его, плотно огибая деталью.

Вытачные швы. Для выполнения вытачных швов с изнанки детали при помощи вспомогательного лекала наносят меловую линию. По линии деталь перегибают лицевой стороной внутрь, берут полосу ткани, выкроенную под углом 45° к нитям основы, подкладывают ее под деталь и прострачивают вместе. Ширина шва зависит от модели. Затем швы заутюживают, отгибая их в сторону, как указано по модели, и настрачивают по намеченным линиям.

Настрочные швы. Настрочный шов служит для отделки плечевых, боковых и локтевых швов. Этот шов применяется в изделиях без прокладки для соединения трех слоев

ткани, например: в кокетках платьев, рубашек, толстовок, спортивных блуз, дамских пальто, а также в складках платьев и юбок.

От вида изделия, его модели и силуэта зависит величина прибавок на свободное облегание. Прибавки на свободное облегание – это разница между внутренними размерами одежды и размерами тела.

В практике используют суммарную прибавку, включающую техническую прибавку и прибавку на декоративно-конструктивное оформление. Техническая прибавка – минимальная. Она дается для того, чтобы одежда была удобной и гигиеничной. Декоративно-конструктивная служит для создания силуэта (прилегающий, полуприлегающий, свободный) и формы изделия.

Если величины технических припусков постоянны и не зависят от размера и роста изделия, а распределение их по участкам зависит от степени изменчивости отдельных частей тела человека в динамике, то величины припусков на декоративно-конструктивное оформление меняются в зависимости от размера и роста изделия. Например, для того чтобы сохранить одно и то же зрительное впечатление от изделия определенного силуэта на фигурах одного и того же размера, но различных ростов, припуск увеличивают на 0,5 см на каждый больший рост и уменьшают на 0,5 см на каждый меньший рост. Для сохранения одного и того же зрительного впечатления от изделия определенного силуэта на фигурах одного роста, но разных размеров, величину припуска увеличивают для меньших размеров на 0,5 см на каждый размер и уменьшают на 0,5 см на каждый больший размер.

Декоративно-конструктивный припуск к обхвату груди является одним из основных факторов, влияющих на силуэт изделия. Большое значение для создания силуэта имеет распределение декоративного припуска по спинке, проймам, полочкам.

Декоративно-конструктивные припуски иногда можно установить только при изготовлении образца или макета, особенно на сложные силуэтные формы изделий и на непропорциональные фигуры.

Величина припуска зависит и от вида применяемых тканей. Так, при использовании тонких, но плотных и жестких тканей следует делать прибавки больше, чем при использовании толстых, но рыхлых и мягких тканей.

Конструктивно-декоративные линии очень разнообразны, но в любом случае, их задачей является придание формы костюму.

Прибавки на складки, сборки, защипы, буфы и другие декоративные элементы не относятся к прибавкам на свободное облегание, их учитывают при разработке модели на основном чертеже выкройки.

Прибавки на свободное облегание дают к следующим участкам изделия:

- к ширине изделия по линиям обхвата груди, талии, бедер, к глубине проймы;
- к длине спины и переда до линии талии;
- к ширине и глубине горловины.

Обозначается прибавка прописной буквой П, а строчными буквами обозначаются участки, на которых даны прибавки – Пг – прибавка по линии груди, Пдст – прибавка к длине спинки до талии, Пгр – прибавка к глубине проймы, Пт – прибавка по линии талии, Пшгорл – прибавка к ширине горловины, Пвплкос – прибавка к высоте плеча косой и т. д.

Прибавки на свободное облегание для силуэтов приведены в таблице.

Таблица 4. Прибавки на свободное облегание для силуэтов.

Вид изделия	Величина для силуэтов (см)								
	полуприлегающий			прилегающий			прямой		
	Пг	Пт	Пб	Пг	Пт	Пб	Пг	Пт	Пб
Платье	4 - 5	4 - 5	2 - 3	3 - 4	2 - 3	1 - 1,5	5 - 7	-	-
жакет	5 - 7	5 - 7	3 - 4	4 - 5	3 - 4	1,5 - 2,5	7 - 9	-	-

Прибавки на свободное облегание на спинке и полочке по линии груди приведены в следующей таблице.

Таблица 5. Прибавки на свободное облегание на спинке и полочке.

Вид изделия	Величина прибавки на спинке и полочке (см)					
	полуприлегающий		прилегающий		прямой	
	спинка	полочка	спинка	полочка	спинка	полочка
Платье, Блуза, сарафан	0,7 - 1	0,6 - 0,8	1 - 1,3	0,8 - 1	1,3 - 1,5	1 - 1,2

Прибавки на свободное облегание к длине спинки, глубине проймы, ширине и глубине горловины спинки и полочки приведены в следующей таблице.

Таблица 6. Прибавки на свободное облегание к длине спинки, глубине проймы, ширине и глубине горловины спинки и полочки.

Наименование прибавок	Условное обозначение прибавок	Жакет - сарафан	Платье – блуза
К длине спинки до линии талии	П дст	0,7 - 1	0,5
На свободные проймы в изделиях с втачным рукавом	П спр	0,5 - 3	1,5 - 2,5
К ширине горловины	П шг	1	0,5 - 1
К глубине горловины полочки	П гор	По модели	
К высоте ростка	П в р	0,3	0,3

Величина и масса формы

Величина формы – свойство протяженности формы и ее элементов по трем координатам. Этот элемент выражает соотношение одежды с фигурой человека, а также отдельных форм одежды между собой.

Величина формы оценивается по отношению к размерам человека или других форм или как соотношение величин элементов одной и той же формы. От величины формы зависит степень объемности, зрительная легкость или тяжесть одежды. Общая форма многих видов одежды состоит из двух и более частей. Составление величин форм этих частей по принципу большего или меньшего их различия дает множество решений. В проектировании одежды, в работе над композицией часто используется эффект противопоставления больших и малых величин. При этом величина формы в целом будет зрительно увеличиваться или зрительно уменьшаться. Например, мелкие детали (пуговицы, листочки, карманы), расположенные на большой форме, подчеркивают, а крупные на той же форме – уменьшают величину формы в целом. Так, маленькие пуговицы на платье полуприлегающего силуэта и большие пуговицы на одежде той же формы зрительно изменяют одну и ту же величину формы. Величина формы зависит и от рисунка. Так, разреженный рисунок увеличивает величину, а уплотненный уменьшает.

Масса формы – это зрительное весовое количество формы в целом и ее составных частей; ширина плеч; обхваты груди, талии, бедер, размеры рукавов, воротника и др. Все перечисленные элементы формы взаимосвязаны. Изменение показателей одного элемента формы влечет за собой изменение других элементов. Масса костюма, его кажущаяся «тяжесть» или «легкость» зависит от разных причин. Масса зависит от геометрического вида формы, или силуэта одежды. На массу влияет степень заполненности формы конструктивными и декоративными линиями, деталями или отделками. Чем меньше будет заполнена форма, тем больше будет казаться масса. Чем больше «нагромождено» линий, деталей, украшений, тем массивнее фигура; зато когда нет «ничего лишнего», даже крупная от природы фигура будет свободнее, как бы легче. Зрительное изменение массы также зависит от величины деталей одежды. Например, воротник или карманы небольших размеров увеличивают массу, эти же детали, но увеличенного размера, уменьшают массу.

Массы формы зависят и от выбора материала. Например, тяжелые ворсовые материалы требуют при создании формы костюма зрительного пропорционального уменьшения, так как иначе они будут восприниматься чересчур массивными. Такие материалы следует комбинировать с другими, контрастными по фактуре, которые создадут своеобразную композиционную «рамку» и придадут изделию необходимую законченность.

Масса формы так же, как и величина, зависит и рисунка: разреженный рисунок увеличивает массу, а уплотненный уменьшает.

При физически равных объемах материалы плотные, темные, рельефные, шероховатые кажутся массивнее, чем легкие, светлые, прозрачные, гладкие, блестящие. При этом светлые тона «увеличивают» объем, «уменьшая» тяжесть, темные – наоборот. Отсюда – практический вывод: полным людям не следует бояться светлых материалов, но лучше располагать их в верхней части фигуры, около лица (блузка, головной убор, даже пальто или плащ строгих вертикальных линий).

Брак в одежде

К сожалению, брак в одежде встречается довольно часто. Его можно разделить на несколько видов:

1). Текстильный брак на тканях верха и подкладки; 2). Конструктивный брак, который оказывает влияние на посадку изделий на фигурах людей;

3). Брак шитья, который может возникнуть при выполнении почти каждой операции по обработке и сборке отдельных деталей и всего изделия в целом.

4). Брак влажно-тепловой обработки.

Рассмотрим каждый вид брака подробнее.

Текстильный брак.

Текстильный брак в свою очередь подразделяется на две группы:

1). Дефекты внешнего вида:

– местные пороки – располагаются на ограниченном участке ткани – просветы, вызванные обрывом основных или уточных нитей, пролеты утка, близны, недосеки, местные утолщения пряжи, непроряд, разный уток и др.

– распространенные пороки – распространяются по всей поверхности ткани – разнооттеночность, засоренность, полосатость и др.

2). Внутренние дефекты (физико-механические свойства).

Конструктивный брак.

К дефектам конструкции относятся пороки, вызывающие неудовлетворительную посадку изделий на фигурах манекенщиков или на типовых манекенах – расхождение или чрезмерный заход друг за друга полочек внизу, заломы или перекосы на спинке и полочках под проймой, неровная линия низа изделий и др. В зависимости от вида и характера конструктивные пороки можно разделить на три группы:

1). неточность создания общей формы конструируемого изделия.

Для предотвращения данных дефектов очень важно соблюдать:

– правильный выбор и распределение прибавок на свободное облегание в соответствии с модой и измерениями фигуры; важно правильно распределить величину прибавки к полуобхвату груди (Пг). С увеличением прибавки к полуобхвату груди процент прибавки к ширине проймы уменьшаются. Величина прибавок определяется также с учетом глубины проймы: чем больше глубина, тем меньше процент прибавки дается на ширину проймы.

– правильное определение места расположения различных линий (рельефов, подрезов, складок и др.); нельзя создавать мягкие объемные формы с помощью жестких вытачек и рельефов. Очень важно выбрать расположение боковых швов, глубину и расположение фалд, складок.

– правильные пропорции и конфигурация деталей.

2). Несоответствие одежды фигуре в статике.

Главные признаки хорошей посадки изделия на фигуре: равновесное положение полочек (переда) и спинки, отсутствие заломов, перекосов, морщин и горизонтальное положение линии низа; свободные участки деталей изделия, находящиеся ниже линии бедер, ниспадают непринужденно; конструктивные и декоративные линии, идущие вдоль детали, располагаются вертикально. Если этого нет, значит, допущены ошибки в конструкции.

3). несоответствие одежды фигуре при движении человека.

Наиболее частым браком является затруднение в отведении рук вперед и при подъеме рук. Если возникает затруднение в отведении рук вперед, значит, спинка заужена в плечевом поясе или в нижней части проймы. Возможно, заужен окат рукава, неправильно оформлены

проймы полочки. Дефект устраняют увеличением ширины спинки, расширением рукава по окату, переоформлением проймы полочки.

При затруднении при подъеме рук, когда увеличена глубина проймы и заужен окат рукава следует ввести ластовицы в нижней части, расширить окат рукава, уменьшить глубину проймы за счет запаса в нижней части. В случае отсутствия запаса понижают верхний плечевой контур или уменьшают высоту оката рукава.

В процессе изготовления изделий можно устранить некоторые дефекты конструкции или, наоборот, при хорошей конструкции можно изготовить изделия, которые будут иметь названные выше дефекты. Поэтому в готовых изделиях иногда трудно отличить дефекты конструкции от дефектов при изготовлении. Например, при неправильном соединении боковых швов (несовмещение надсечек) борта полочек внизу могут расходиться или излишне заходить друг за друга, а от неправильного распределения посадки рукавов по проймам рукава могут иметь заломы, перекосы и т. д.

Дефекты при обработке могут возникнуть из-за несоблюдения технических условий на раскрой, шитье и отделку изделий. Эти дефекты можно разделить на следующие группы:

1. Несоответствие размеров деталей и узлов техническим условиям.

- уменьшение или увеличение размеров деталей. Эти дефекты могут быть, менее заметны, если симметричные детали в изделии одинаково увеличены или уменьшены в размерах.

Выявляют эти дефекты при измерении размеров деталей и сравнении их с табелем мер, а также сравнивая размеры симметричных деталей.

3. Неровнота краев и деталей, а также различная ширина симметричных деталей и узлов, например неровнота края борта и лацкана, разная ширина воротника, рукавов и др. Эти дефекты определяют на глаз (визуально), а также путем измерения деталей и сравнения их размеров с табелем мер.

4. Несоответствие формы изделий образцам моделей, например недостаточная выпуклость в области груди, недостаточный прогиб рукава спереди и др. Эти дефекты в основном выявляют при сравнении формы этих деталей с образцом модели.

Брак шитья.

Брак шитья проявляется в несоответствии качества выполнения стежков и строчек техническим условиям. Например, редкая или очень частая строчка, неравномерное или недостаточное натяжение ниток в строчке, несоответствие номеров игл и ниток, непрочная пришивка крючков, петель и пуговиц и др. Эти дефекты выявляют при проверке прочности швов, при растягивании их как поперек, так и вдоль строчки. **Брак влажно-тепловой обработки.**

При несоблюдении режимов влажно-тепловой обработки могут возникнуть дефекты: подпалы, поджоги, ласы, недостаточная проутюжка деталей, замины на ткани, искривление краев деталей и рисунка ткани и др. Эти дефекты выявляют путем осмотра изделия с лицевой стороны и с изнанки.

Другие виды брака.

Нередко в одежде возникают дефекты, которые являются следствием небрежного обращения с изделием на рабочем месте. На изделии появляются масляные пятна, могут быть разрезы деталей по неосторожности, происходит перепутывание деталей и др. Такой брак определяют при осмотре изделия. Этих дефектов можно избежать при правильной организации рабочих мест и при строгом соблюдении трудовой дисциплины.

Размер одежды

Основными размерными признаками, которые характеризуют определенный тип телосложения, и являются основными параметрами при пошиве и маркировке швейных изделий, являются рост, размер и полнота фигуры.

Рост – это длина фигуры человека без обуви от верхушечной части головы до основания стопы. Он определяет и длину изделий, то есть одну и ту же модель можно предложить фигурам разных ростов.

Для того чтобы одежда хорошо сидела, следует подбирать ее по размеру. Как измерить, определить свои размеры для выбора одежды и белья?

1. Рост для определения размера одежды измеряют следующим образом: без обуви необходимо стать на ровную поверхность и прислониться спиной к вертикальной поверхности. Рост измеряется от макушки до ступней.

2. Обхват груди: измеряется по наиболее выступающим точкам груди.

3. Обхват под грудью (для женщин): измеряется под грудью, пропустив ленту под руками в самой большей её части.

4. Обхват талии: измеряется вокруг талии, при измерении не следует напрягаться, держите измерительную ленту свободной.

5. Обхват бедер: измеряется по наиболее выступающим точкам бедер и ягодиц, при этом поставьте ноги вместе, измеряйте бедра в большей их части, примерно на 15–20 см ниже талии.

6. Боковая длина брюк: лучше всего снять эту мерку с брюк, которые на Вас очень хорошо сидят. Измеряйте без учета пояса до нижнего края брюк. Иначе можно измерить на теле, начиная от косточки бедра до ступней.

7. Внутренний шов: измерьте длину от промежности до низа по шву, лучше всего снять эту мерку с брюк, которые на Вас очень хорошо сидят.

8. Длина рукава: измеряйте длину рукава по шкале от центра вашей шеи в задней части, вокруг немного согнутого локтя к запястью.

9. Размер перчатки: размер окружности самой полной части руки, как раз перед суставами, исключая большой палец.

При измерении размеры по шкале стоит округлять в большую сторону, свободная вещь красивее смотрится, чем слегка маловатая.

Размер определяется величиной обхвата груди и в зависимости от возраста делится на группы:

- для детей ясельной группы – размеры 48–52;
- для детей дошкольной группы – 50–60;
- для детей младшей школьной группы – 60–68;
- для детей старшей школьной группы – 72–80;
- для подростков – 84–96;
- для взрослых – 88–120.

Для детей выпускают изделия трех ростов, для подростков и взрослых – пяти-шести. По заявкам покупателей они могут быть и большего размера и роста.

Деление одежды по ростам осуществляется в пределах каждого размера. Межростовая разница по длине изделия принята следующая: для жакета – 2 см, для юбки – 3 см, для платья и пальтовой группы изделий – 4 см, по длине рукава (длинного) – 2 см для всех видов одежды, по длине коротких рукавов (до линии локтя) примерно 1 см.

Кроме размера и роста в качестве третьего признака для женщин выделяют полноту. Она определяется разнообразным соотношением обхватов талии и бедер при одном и том же

обхвате груди. Поэтому различают размерные признаки, которые помогают точнее определить размер. Например, для женщин 48-го размера 3-го роста: 158—96—104, где 1-я цифра обозначает рост человека, 2-я – обхват груди и 3-я – обхват бедер. Детские изделия маркируют двумя размерными признаками: рост и обхват груди.

Разные страны используют свои стандарты и размеры одежды. Приводим таблицы соответствия размеров одежды и обуви для сравнения различных стран.

Таблица 7. Размеры женской одежды

Россия	40	42	44	46	48	50	52	54
Германия	34	36	38	40	42	44	46	48
Франция	36	38	40	42	44	46	48	50
Италия	38	40	42	44	46	48	50	52
Великобритания	8	10	12	14	16	18	20	22
США	6	8	10	12	14	16	18	20
Международный	XS	S	M	M	L	L	XL	XXL

Таблица 8. Размеры женских джинсов

Россия	40	42	44	46	48	50	52	54
Джинсы	24/25	26/27	28/29	28/29	30/31	30/31	32/33	34/35

Таблица 9. Размеры женской спортивной одежды

Россия	40	42	44	46	48	50	52	54
Спортивная одежда	1	2/3	4/5	4/5	6/7	6/7	8/9	10

Таблица 10. Размеры мужских сорочек

Россия	37	38	39-40	41	42	43	44	45
Страны Европы	37	38	39-40	41	42	43	44	45
Великобритания	14,5	15	15,5	16	16,5	17	17,5	18
США	14,5	15	15,5	16	16,5	17	17,5	18

Таблица 11. Размеры мужской одежды

Россия	44	46	48	50	52	54	56	
Германия	40	44	48	52	52	56	60	
Франция	42	46	50	54	54	58	62	
Италия	42	44	46	48	48	50	52/54	
США	12	14	16	18	18	20	22	
Великобритания	36	38	40	42	42	44	46/48	
Международный	XS	S	M	L	L	XL	XXL	

Таблица 12. Размеры мужской спортивной одежды

Россия	44	46	48	50	52	54	56
Спортивная одежда	1	2/3	4/5	6/7	6/7	8/9	10

Таблица 13. Размеры мужских джинсов

Россия	44	46	48	50	52	54	56
Джинсы	28/29	30/31	32/33	34/35	34/35	36/37	38/39